

المخرج شادى عبد السلام

فيلم الفلاح الفصيح

وصف الصوت			وصف الصورة	م
الموسيقى	المؤثرات	الحوار		
موسيقى التقترتات صوت الهرب			<p>Fade out</p> <p>لوحة عليها علامة مركز الفيلم التجريبي ومكتوب عليها</p> <p>وزارة الثقافة المركز القومي للافلام التسجيلية بالقاهرة</p> <p>Dissolve على لوحة</p>	1
			<p>Ministry of Culture National Centre For Documentary Films Cairo</p> <p>Dissolve</p>	2
			<p>The Eloquent Peasant From The Middle Kingdom Papyrus 2200 B.C</p> <p>Dissolve</p>	3
			<p>شكاوى الفلاح الفصيح من الادب الفرعوني في الدولة الوسطى سنة 2200 قبل الميلاد</p> <p>Dissolve</p>	4
			<p>احمد مرعى فى دور الفلاح احمد عنان الحاكم احمد حجازى تحوت نخت</p> <p>Fade out اختفاء تدريجي حتى نصل الى اظلام تام</p>	5
			<p>Fade in ظهور تدريجي</p> <p>مونتاچ كمال أبو العلا</p> <p>مساعد مونتاچ رحمة منتصر مونتاچ نيجاتيف مارسيل صالح</p>	6

			<p>Dissolve</p> <p>ديكور وملابس وإكسسوار صلاح مرعى ماكياج عبد الوهاب قطب</p>	7
			<p>Dissolve</p> <p>موسيقى تصويرية سليمان جميل تسجيل موسيقى و المكساج حسن التونى</p>	8
			<p>Dissolve</p> <p>المخرج الثانى سمير عوف ساعد فى الاخراج على بدرخان عاطف بكرى سمير سيف</p>	9
			<p>Dissolve</p> <p>مدير التصوير مصطفى إمام</p>	10
			<p>Dissolve</p> <p>سيناريو واخراج شادى عبد السلام</p>	11
			<p>Fade out</p>	
موسيقى الهارب	أصوات الرياح وأصوات خطوات الفلاح والقافلة		<p>مشهد (1) نهار / خارجي قرية سقارة / صحراء</p> <p>لقطة عامة (Long Shot (LS) تل رملى فى الصحراء يقسم الكادر إلى نصفين القسم السفلى والقسم العلوي الذى تظهر فيه السماء صافية من خلف الفلاح على قمة التل وهو يحضن ابنة ويظهر شمال الكادر هو زوجته وأمه وابنة وفى يمين الكادر قافلته حمارين محملين بالغلل و العصي ويعتدل ويقف مودعا زوجته ويتجه إلى الحمارين ويسحبهم نازلا التل فى اتجاه مقدمة الكادر و تتحول اللقطة الى حجم لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) ويتوقف لحظة وينظر إلى عائلته فى خلفية الكادر ثم يواصل السير هايبا باتجاه شمال الكادر و ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left وتختفي عائلته ويستمر الفلاح بالتقدم هو وعائلته باتجاه شمال الكادر ثم يدخل</p>	12

			<p>تل قليل الارتفاع مقدمة الكادر فيحجب الفلاح تدريجيا مع استمرار ال Pan left على الرمال والحصى قبل ان يتوقف</p> <p>Dissolve</p>
موسيقى الهارب	أصوات الرياح وأصوات خطوات الفلاح والقافلة		<p>لقطه عامة جدا (Very Long Shot VLS) لقافلة الفلاح بروفيل side angle للكاميرا وهي نقطة بعيدة وقت الظهيرة بلا ظلال وسط صحراء شاسعة تملأ الكادر بلونها الأصفر القافلة تسير بعرض الكادر من اليمين الى الشمال</p> <p>Dissolve</p>
موسيقى الهارب	تعلو أصوات الرياح وأصوات خطوات الفلاح والقافلة		<p>لقطة عامة (Long Shot (LS لغابة من تيجان النخيل تملأ الشاشة خضرة ثم تتحرك الكاميرا حركة zoom out بطئ للخلف وتظهر حافة الهضبة الصحراوية في مقدمة الكادر وتدخل قافلة الفلاح من أسفل مقدمة يمين الكادر ويصعد تل رملى وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left فيتوقف ويتحرك نحو عمق الكادر خلف التل الرملى ثم تتحرك الكاميرا حركة zoom in مع خروجه من عمق الكادر وتثبت على تيجان النخيل</p> <p>Dissolve</p>
موسيقى الهارب تتلاشى ثم تعود	أصوات الرياح وأصوات خطوات الفلاح والقافلة		<p>لقطة عامة (Long Shot (LS عشب طويل اخضر فى جرف منحدر وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left على شجرة جميز عتيقة أعلى الجرف فروعها وأوراقها تلامس الأرض حتى تحوت نخت الذى يجلس متراخيا داخل الشجرة والى جواره هارب يداعب أوتاره بأصابعه ويأتى تابعاه من الخلف مع حركة الكاميرا zoom in يركع ادهم ويهمس فى أذنه فينهض تحوت نخت ويتقدم تجاه اليمين مع pan right للكاميرا يتابعه وتتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة (Medium Shot MS) ويقف ويستند على على احد فروع الشجرة ويصبح خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمة يمين الكادر فتظهر قافلة الفلاح قادمة من الصحراء من عمق الكادر باتجاه يمين عمق الكادر ثم يتجه بسرعة الى شمال الكادر مع خروج الفلاح من عمق يمين الكادر وتتحول اللقطة إلى لقطة كبيرة (Long Shot (LS مرة أخرى حتى يصل تحوت نخت إلى تابعاه ومعه تتحرك</p>

			<p>الكاميرا ناحية اليسار Pan left ثم يأخذ بعض الكتان المنشور على فروع الشجرة ويحمله في اتجاه الحقول و تتحرك الكاميرا ترافلنج مع Traveling مع تحوت و الكتان المتطاير حتى يختفي خلف شجر الصبار</p> <p>Dissolve</p>
موسيقى الهارب			<p>لقطة عامة (Very Long Shot VLS) لقناة صغيرة مليئة بالماء الراكد تمتد الى العمق في منتصف الكادر تقريبا ويحفظها على الجانبين ضفتان بين اسوار حدائق الأشجار و النخيل الطينية .. وتظهر قافلة الفلاح اتية من العمق على الضفة اليمنى تجاه الكاميرا</p> <p>16</p> <p>قطع Cut</p>
نغمات الهارب اعلى	وصوت الرياح مع وقع الاقدام و الاحتكاك بالعشب		<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS لتابعا تحوت نخت وهم يهرولان ويهبطن الجرف بين العشب وهما يحملان اقمشة الكتان في Pan left مع Tilt down</p> <p>17</p> <p>قطع Cut</p>
	وصوت الرياح		<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) و تتحرك الكاميرا حركة Zoom out مع تحوت نخت و تابعة مهرولين تجاة الكاميرا وهم يحملون الكتان وترافلينج لليمين وهم يعبرون قنطرة خشبية صغيرة حتى يصلوا الى الضفة اليمنى ويسرعوا بفرش الكتان على الارض ثم تظهر قافلة الفلاح اتيه من العمق يستمر تحوت نخت في فرش الكتان وهو جاى على الأرض يخرج التابعان من يمين مقدمة الكادر عندما تتوقف اقدام الفلاح امام الكتان وقد قطع عليه الطريق ..تحوت نخت راع على الارض وهو خلفية Full rear للكاميرا في شمال مقدمة الكادر و ساق الفلاح تظهر في يمين الكادر</p> <p>ثم يقف تحوت نخت ببطئ متحديا فتتحرك الكاميرا معه Tilt Up مع Zoom In وتتحول اللقطة الى لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لنرى الفلاح مواجهه Full Front Face للكاميرا في يمين الكادر وهو ينظر اليه مندهشا ثم يحاول العبور من جانب الأقمشة هو و القافلة فيتوقف</p> <p>18</p>

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة (MS) Medium Shot لراس حمار من قافلة الفلاح يمد فمه الى سنابل الشعير في الحقل المجاور للطريق وذراع الفلاح تجذب الحبل المربوط الى عنقه</p>	19
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot و تتحرك الكاميرا حركة Zoom out لتتابعان يجريان ناحية مقدمة الكادر مع Pan left لهم حتى يصلا الى الحمارين ويضربوهم ويسحبوهما ويحاول الفلاح منعهم فيدفع به ادهم الى الماء مع Pan left وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار مع سقوط الفلاح في الماء</p>	20
موسيقى توتر			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot و تتحرك الكاميرا Track out مع Pan left للحماران و التابعان يقودهم في ممر ضيق محاط بالشجار (نفس الممر الخارجين منه) وهم خلفية Full rear للكاميرا ويدخل الفلاح خلفهم مندفا من شمال الكادر فيستدير احد التابعين فيضربه بالعصا على رأسه فيسقط الفلاح خارجا من الكادر</p>	21
	صوت الرياح وخطوات أقدام الفلاح		<p>قطع Cut</p> <p>Shot .Close .Medium لقطة متوسطة قريبة كادر فاضي للأرض تسقط داخلة راس الفلاح من اعلى الكادر ويثبت لحظة على وجه الفلاح .. ثم يفيق الفلاح وينهض برأسه والكاميرا فى وضع لقطة الزاوية العليا High-angle shot ثم يقف ويصبح خلفية Full rear للكاميرا ويجرى داخل الممر وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) و تتحرك الكاميرا معه حركة Zoom in بنفس حجم اللقطة حتى يخرج من يمين الكادر</p>	22
	أصوات الرياح		<p>قطع Cut</p> <p>Shot .Close .Medium لقطة متوسطة قريبة لوجه الفلاح وهو يتلفت حوله ثم ينظر يمين كادر ويجرى باتجاه منزل (منزل كبير ابيض من طابق واحد منخفض) يرى من بابه حمار يدخل</p>	
		صوت الفلاح : انتظر انتظر		

	وأصوات الدق على الباب	<p>صوت الفلاح : لم اخطئ الطريق انها طريق لكل الناس انى اعرف صاحب هذه الضيعة انها ملك لعظمة الوالى رينزى بن ميرو هو الذى طهر الارض من كل اللصوص ! أسرق وانا فى حماه ؟</p>	<p>فيصرخ و تتحول اللقطة الى لقطة كبيرة (Long Shot (LS) وتتحرك الكاميرا معه pan right حتى يصل الى المنزل بعد ان أغلقوا الباب خلفهم فيطرق على الباب بعنف ثم تتحرك الكاميرا مع pan right مع zoom in على الفلاح وهو يتجه الى الباب الجانبى فى يمين الكادر ويطرق على الباب بقوة ثم يتراجع ويجرى باتجاه الكاميرا وهو يصرخ ويكون خلفية Full rear للكاميرا حتى يصل الى حجم لقطة . Medium Shot .Close لقطة متوسطة قريبة مرة اخرى ولكن وهو Full rear للكاميرا</p>	23
	صوت الريح		<p>قطع Cut مشهد (2) نهار / خارجي صحراء</p> <p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) للفلاح وهو يتقدم من عمق الكادر فى الصحراء الانهائية ثم يقف ويتلفت ثم يجرى تجاه مقدمة الكادر</p>	24
		<p>صوت الفلاح من خارج الكادر : يا عظمة الوالى يا أعظم العظماء</p>	<p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) لموكب الملك وهو يسير فى موكب مهيب وهو محمول على محفة ويتقدمة الحرس ورافعى الرايات ثم تتحرك الكاميرا حركة zoom in مع صراخ الفلاح</p>	25
			<p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) للفلاح واقف فى وسط الصحراء</p>	26
	ثلاث دقائق منتظمة دقة منفصلة		<p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) لموكب الملك والموكب يتوقف مع دقة بالعصا دقائق منتظمة فينزل الحرس المحفة المحمول عليها الملك ثم يدق الملك دقة منفصلة فيقترب احد الاتباع من الوالى فى خشوع</p>	

			<p>مطرفا ومصغيا بادب ثم يتجه يسارا نازلا التل ومعه الكاميرا Pan left مع حركة zoom in ثم تثبت الكاميرا ويتحرك التابع إلى عمق الكادر ويتقدم من يمين مقدمة الكادر حتى الفلاح الذي يتقدم من عمق شمال الكادر ثم يتحدث معه ثم يعود ويخرج من يمين الكادر بينما يتقدم الفلاح في اتجاه مقدمة الكادر ويقف ضامًا يديه في خشوع منتظرا</p> <p>قطع Cut</p>	27
	ثلاث دقائق منتظمة	<p>التابع الأول : إن ما أخذه تحوت نخت مجرد ضرائب مستحقة له قانونا</p> <p>التابع الثاني : هل يعاقب تحوت نخت من اجل حفنة من النيترون و الملح ؟</p> <p>مره أن يردها وسوف يفعل ! صوت الفلاح من خارج الكادر : أيها الحاكم على كل من فني ومن لم يفني إذا ذهبت إلى بحر العدل فان الهواء لن يمزق قلحك ولن يتباطأ قاربك ولن تكسر لك مرسى ولن يحمك التيار بعيدا ولن ترى وجهها مرتاعا ذلك لأنك أب لليتيم وزوج للأرملة وأخ للمنبوذ وراع لمن لا أم له</p>	<p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) للملك فوق المحفة على الأرض ويركع بجانبه التابع يحكى له والملك ينصت باهتمام ثم ينهض التابع ويتراجع بظهرة منحنيا في خشوع ويخرج من يمين الكادر فيفكر الملك ثم يتحدث إليه تابعيه</p> <p>ينظر الملك باتجاه الكاميرا ثم يدق للحمالين ليرفعوا المحفة</p> <p>فيدخل الحمالين اثنين من يمين الكادر واثنين من شمال الكادر ويبدأن في رفع المحفة مع بداية الفلاح في الكلام يدق ليبتعدوا ويستمتع</p>	28
	دقة منفصلة		<p>قطع Cut</p>	
		<p>الفلاح يتابع حديثه : دعنى ارفع اسمك في هذه الأرض فوق كل قانون عادل أيها الحاكم المنزه عن الجشع الخالي من الخوف يا من تحطم الظلم وتقيم العدل استجب لصيحتي عندما ينطق فمي</p>	<p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) للفلاح واقف في وسط الصحراء ثم يركع على ركبته ويستمر في الحديث وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا</p>	29

		وعندما أتكلم اسمعني أقم العدل أنت يا من لك الحمد ولا يمدحك إلا الممدوحون	حركة zoom in للكاميرا بطيئة قطع Cut	
		صوت الفلاح يتابع من خارج الكادر : خلصني من شقائي انظر إلى .. إلى مثقل بالهموم . انصفتني انى تانه	30 Shot . Close . Medium لقطه متوسطة قريبة للملك وهو بروفيل side angle وينصت مع حركة zoom in للكاميرا بطيئة قطع Cut	
صدى الصوت		الكاهن : ابق على الفلاح دون ان تفصل فى امره حتى يتفوه بكل ما عنده رينزى بن ميرو : انه حقا رجل فصيح الكاهن : سجل كل ما ينطق به بدقة هكذا يأمر الفرعون وفى هذه الأثناء زوده بالطعام و العون وليرسل خادم الى قريته ليرى ما اذا كانت أسرته تعاني من الحاجة خلال هذه الفترة تفضل لتدلى بحديثك هذا الى الفرعون اله الوجهين .. الرب العظيم .. ابن الشمس حاكم التيجان .. الخالد المخلد ..	31 مشهد (3) داخلى قصر الفرعون لقطة كبيرة (Long Shot (LS للكاهن يقف وخلفه حائط معبد يدخل الوالى رينزى بن ميرو بظهره من يمين الكادر متجها الى الكاهن ويقف أمامه خلفية Full rear للكاميرا ينحنيان ثم يبدأن السير معا ناحية باتجاه يمين الكادر والكاميرا ترافلينج معهم ويمران خلف عمود مربع اسود فيحجبهم عن الرؤية لفترة (يعبران من خلال كاشة سوداء) بداية حركة zoom in للكاميرا بطيئة حتى تصل اللقطة الى لقطه وجهة نظر Over Shoulder Shot O S امام باب الفرعون الذهبى الكاهن واقف مواجهه Full Front Face للكاميرا والوالى يقف أمامه خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمة الكادر ثم يتراجع الكاهن وهو يتكلم ليدخل من الباب المذهب ويختفي ويدخل بعده الوالى ثم يغلق الباب خلفهم ثم حركة zoom in على الباب المغلق قطع Cut	
			مشهد (4) خارجى النهر و الصحراء	

صوت سوبرانو متصاعد		<p>صوت الفلاح من خارج الكادر : أيها الوالي العظيم أنت راع رب السماء في صحبة</p>	<p>لفظه عامة (Very Long Shot VLS) لقرص الشمس الأحمر على الأفق مع Tilt down على النيل بموجه الهادى و لونه المائل للحمرة وتستمر حركة الكاميرا فى ال Tilt down على الماء بعد اختفاء الشمس مارة بأعشاب قرب الشاطئ حتى نصل الى</p> <p>Fade out اختفاء تدريجي حتى نصل الى إظلام تام</p>	32
صوت الرياح	<p>صوت الرياح</p> 	<p>يتابع صوت الفلاح : حاشيتك كل عون للإنسان هو منك فأنت كالفيضان الغامر كالنيل الذي يكسب الحقول خضرة . ويخضب الاراضى القاحلة أقصى على السارق أحمى التعيس لاتكن كالسيل يجرف من يشكو أحذر فان الحياة الآخرة تدنو واعمل بالمثل الذي يقول : إقامة العدل كالتنفس .</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS Full rear خلفية وهو للكاميرا مع حركة Tilt down مع الفلاح وهو يركع على رمال منبسطة ثم Tilt up مع حركة zoom in للكاميرا بطيئة على الرمال ويختفى الفلاح مع حركة ال Tilt up ويدخل الكادر هيكل صغير وسط النخيل امامة مذبح صغير ويتقدم الوالى وحرسة حاملين البخور من عمق الكادر من مدخل الهيكل ويقفا خلف المذبح يحرقوا البخور وتتحول اللقطة الى لفظه عامة (Very Long Shot VLS)</p> <p>قطع Cut</p>	33
		<p>يتابع الفلاح : هل يخطئ الميزان !؟ هل يميل ذراعه الى جانب !؟ لا تخادع لأنك مسئول لا تستهين بأمر لأنك متزن لا تخادع لأنك الميزان لا تحيد لأنك الحق انظر فأنت حامى الموازين إذا انحرفت ..انحرفت أنت</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS للفلاح وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا راعا على الرمال</p> <p>قطع Cut</p>	34
صوت الرياح صوت خطوات التابعان		<p>يتابع الفلاح : لسانك مثقال الميزان ... وقلبك ثقله ... وشفتاك ذراعه</p>	<p>لفظه عامة (Very Long Shot VLS) للوالى خلف المذبح وسط اتباعة مع حركة zoom in للكاميرا بطيئة ثم يشير الوالى بوجه الى شمال الكادر فيتحرك تابعان من شمال الكادر الى يمين الكادر وتتحرك معهم الكاميرا pan right حتى يصل الى الفلاح وتصبح فى حجم لقطة متوسطه كبيرة Medium Long Shot والفلاح ينظر اليهم مفزوع ثم يقف ببطنى ويتحرك بخطوات الى</p>	35

			شمال الكادر (تراجع) و الكاميرا معه فى حركة pan left حتى يختفى التابعان من الكادر ثم يلتفت وينظر الى خارج شمال الكادر ويدهش قطع Cut	
	أصوات الرياح		لقطه عامة (Very Long Shot VLS) للهيكل خالى تماما والبخور يتصاعد من المذبح قطع Cut	36
			Medium . Close .Shot لقطه متوسطه قريبه يبداء وهو خلفيه Full rear ثم يلتفت فى الكادر ويصبح مواجهه Full Front Face ثم يجرى فى اتجاه يمين الكادر ومعه الكاميرا pan right ويصبح فى حجم لقطه متوسطه (Medium Shot MS) له وهو يجرى ثم يمسك فى جزع شجرة قطع Cut	37
		صوت الفلاح : لقد عينت لكى تسمع الشكاوى وتفصل بين خصمين وتكبح جماح السارق ولكنك تنحاز الى جانبه الناس يحبونك ولكنك معتد	مشهد (5) نهار/ خارجى سقارة (مدخل المجموعه الجنازیه للملك زوسر) لقطه متوسطه (Medium Shot MS) للفلاح وهو يجرى ويدخل ردهه ثم يقف مع حركة zoom out سريعه للكاميرا ليظهر الوالى فى مقدمه الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا وظهره للفلاح وخلف الوالى على اليمين وعلى اليسار بعض الاتباع ويظهر الفلاح فى الخلفيه من بينهم واقفا امام الباب فى منتصف الكادر تقريبا وضوء النهار من خلفه مبهره بالمقارنه مع الضوء الخافت داخل الردهه الوالى يلتفت بوجهه وينظر شمال الكادر ثم يومي برأسه فيتقدم اثنين من أتباعه يدخلون من شمال الكادر ويمسكان الفلاح فيصبح هو مواجهه Full Front Face والتابعان واحد على يمينه والآخر على يساره خلفيه Full rear للكاميرا ويدفعان الفلاح للخارج مع حركة zoom in للكاميرا سريعه حتى نصل الى حجم لقطه متوسطه كبيره Medium Long	38
	يرتفع صوت الفلاح يعلو الصوت اكثر	لقد نصبت لتكون سدا للفقراء ينقذهم من الغرق ولكن انظر أصبحت أنت ..		

			<p>Shot للفلاح والتابعان وهم يجروه الى الخارج نحو شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p> <p>مشهد (6) نهار/ خارجي</p>	
	صوت الرياح	<p>صوت الفلاح مكملا : الطوفان</p> <p>(صمت)</p> <p>صوت الفلاح مستمر : اقم العدل</p> <p>انشر الخير دمر كل شر كن كالرخاء القادم الذي يقضى على المجاعة كالكساء الذي ينهي العراء كالسما الساكنة بعد عاصفة هوجاء تمنح الدفاء لمن يقاسون البرد كن كالنار التي تنضج النبي كالماء الذي يذهب بالعطش أوتيت العلم واكتسبت الدراية لا لتسلب الناس</p> <p>اعتدت سلوك البشر لذلك فأنت عرضة للخطأ أفضيلة بنى الإنسان أصبح زعيم المعتدين على الأرض</p>	<p>كادر فاضي للرمال تسقط فيه راس الفلاح من يمين الكادر لتصطمم بالأرض في Medium . Close Shot. لقطه متوسطة قريبة مع حركة pan left بطيئة للكاميرا مع استمرار الكلام يظهر فيها بعض العشب النامي وتبدأ بإضاءة شديدة وتقل في نهاية ال pan حتى نصل الى بداية عمدة</p> <p>يستمر ال pan حتى نصل مره اخرى الى للفلاح وهو بروفيل side angle للكاميرا راع على الرمال</p> <p>مع حركة Tilt up الى قمة التل فيختفى الفلاح ويظهر الحاشية و الوالى فى حجم لقطه عامة Very Long Shot (VLS) فوق التل ينصتون ثم يلتفتون ويبدأ الوالى و الحاشية فى النزول من على الجانب الأخر للتل و يختفون من يمين الكادر خلف التل الرملى</p>	39
		<p>صوت الفلاح : ان زارع الشر يروى حقله بالظلم</p>	<p>قطع Cut</p> <p>لقطه عامة (Very Long Shot) (VLS) للفلاح فوق التل وهو فى وضع الحبو يتحرك ثم يركع فى خشوع وهو مواجهه Full Front Face</p>	40
		<p>صوت الفلاح من خارج الكادر :</p> <p>يا من تامرها فتصدع لمشينتك وتبحر</p>	<p>ويظهر الحاشية و الوالى فى حجم لقطه عامة Very Long Shot (VLS) فوق التل ينصتون وهم ملتفتون باتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	41
	صدى صوت الفلاح	<p>يتابع الفلاح : ان جوفى يضيق بما فيه وان قلبى مثقل</p>	<p>مشهد (7) نهار/ داخلي ديكور مقر الوالى</p>	

		<p>هناك صدع فى السد والمياه تندفع منه لذلك افتح فمى لاتكلم ليس هناك من صامت الا وقد انطقتة وليس هناك من نائم الا وقد ايقظته وليس هناك من جاهل الا وقد جعلت منه حكيمًا ان الذين نصبوا لكى يدرؤا السوء اصبحوا ملجا للعاثين</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للفلاح وهو يقف مواجهه Full Front Face للكاميرا ثم يركع</p> <p>بداية حركة zoom out بطئ للكاميرا ثم يظهر عمودان على جانبي مقدمة الكادر امامهما كاتبان يدونان والفلاح راكع فى عمق الكادر بين الاعمدة</p> <p>قطع Cut</p>	42
		<p>صوت الفلاح من خارج الكادر : اقم العدل من اجل الاله الذى اصبح عدله قانونا للعدل</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للولي رينزى بن ميرو جالس على كرسى الولاية مواجهه Full Front Face للكاميرا وسط القاعة يضع قدمية على المنصة ينظر للامام مصغيا وهو يمسك بعضى الولاية</p> <p>قطع Cut</p>	43
		<p>يتابع الفلاح : فالعدل للخلود وهو يهبط مع صاحبة الى القبر حينما يلف فى كفنه ويوضع فى التراب فلا يمحي اسمة من الارض بل يذكر لانه اقام العدل ذلك هو شرع الاله انك لم تكافئنى على هذه الكلمة الطيبة التي خرجت من فم رع ذاته قل الحق افعل الحق لانه عظيم لانه هو الباقي وسوف ينالك الثواب ويتبعك خلال عمرك المديد اما من يتغاضى عن الخديعة فلن تكن له ذرية ولا وارثون على الارض</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للفلاح وهو راكع</p> <p>مع حركة zoom in للكاميرا بطيئة حتى نصل الى حجم لقطة متوسطه Medium Shot للفلاح وهو راكع</p> <p>ينكس الفلاح رأسه</p> <p>يرفع راسه</p> <p>قطع Cut</p>	44
		<p>صوت الفلاح من خارج الكادر : ذلك الذى يبجر ومعه الخديعة لن تصل سفينته الى مرفأها ليس هناك امس لمن لا يبالي وليس هناك صديق .. لمن صمت اذنه عن العدل وليس هناك يوم هنيئ للجنح</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للولي رينزى بن ميرو جالس على كرسى الولاية مواجهه Full Front Face للكاميرا وسط القاعة يضع قدمية على المنصة ينظر للامام مصغيا وهو يمسك بعضى الولاية مع حركة zoom in للكاميرا بطيئة حتى نصل الى حجم لقطة متوسطه Medium Shot</p>	45

	<p>صوت خطوات</p> <p>صوت دقة عصا</p>	<p>يتابع الفلاح : انى أشكو إليك ولكنك لا تسمع شكواي سأذهب واحمل شكواي منك لأنوبيس اله الجبانة</p> <p>أقم العدل من اجل الإله</p> <p>الذى أصبح عدله قانونا للعدل فالعدل للخلود وهو يهبط مع صاحبة الى القبر حينما يلف فى كفته ويوضع فى التراب</p>	<p>قطع Cut</p> <p>Medium . Close .Shot متوسطة قريبة للفلاح وهو مواجهه Full Front Face الكاميرا الفلاح يبداء الوقوف مع حركة Tilt up وبتراجع ثم يلتفت ليخرج من شمال الكادر مع pan left بسيطة فتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot فيظهر فى يسار الكادر ردهة صغيرة يظهر من خلالها تحوت نخت ويديه خلف ظهره ينظر إليه الفلاح باندهاش ثم ينظر ناحية الوالى ثم يتقدم خطوة للامام مع دفع تحوت نخت من حرسه إلى الامام وهو ينظر شذرا الى الفلاح يدفع باتجاه شمال الكادر ثم شاربوه مع تحوت نخت باتجاه شمال الكادر حتى نرى الوالى وتحوت نخت يركع أمامه ويديه مكبله بالحبال فى حجم لقطة كبيرة Long Shot (LS) ثم يضرب الوالى بعصاه فيتقدم إليه من اليمين حامل البردية ومن الشمال تابع ياخذ العصا منه الوالى ينشر البردية حركة zoom in للكاميرا بطيئة</p> <p>توقف حركة zoom in البطيئة</p>	46
<p>صوت سويرانو متساعد</p>		<p>صوت الوالى متابعا من خارج الكادر : فلا يمحي أسمة من الأرض بل يذكر لأنه أقام العدل</p> <p>قل الحق أفعل الحق لأنه عظيم لأنه هو الباقي وسوف ينالك الثواب</p>	<p>قطع Cut</p> <p>مشهد (8) نهار/ خارجي سقارة /صحراء</p> <p>لقطه عامة (Very Long Shot) VLS) الفلاح يحمل عنزة صغيرة الى صدره ويسحب خلفه ثلاث حمير تحمل على ظهورها سلال محمله بالخيرات وفوق احدها قرد صغير ومن خلفها صبي ويتقدمون من عمق الكادر فى اتجاه مقدمه الكادر ثم يتحركوا تجاه يمين الكادر ومعهم الكاميرا تتحرك pan right ثم تثبت الكاميرا على ثلاث تابعين للملك واقفين فى خلفية الكادر يودعون وهم ممسكين بشارات الولاية وغاية نخيل فى الخلفية خلف الأتباع و يخرج الفلاح وقافلته من يمين</p>	47

			الكادر والمنظر بأكمله تكسوه أشعة الشمس بلون وردى بهيج . قطع Cut	
صوت سوبرانو يعلوا		صوت الوالى مستمر من خارج الكادر : ويتبعك خلال عمرك المديد	لقطه عامة (Very Long Shot VLS) على تل مرتفع وقرص الشمس على أفق التل .. تدخل قافلة الفلاح سيلويت حتى تعبر الكادر تماما أمام قرص الشمس الكادر خالي تماما وقرص الشمس يزداد توهجا حتى تصبح الشاشة بيضاء تماما قطع Cut	48
			ظهور لوحة من الإظلام التام Fade in الطبع و التحميض معامل أستوديو مصر مدير المعامل سعد عبد الرحمن تصحيح ألوان سعيد الجزار	49
			النهاية THE END	50